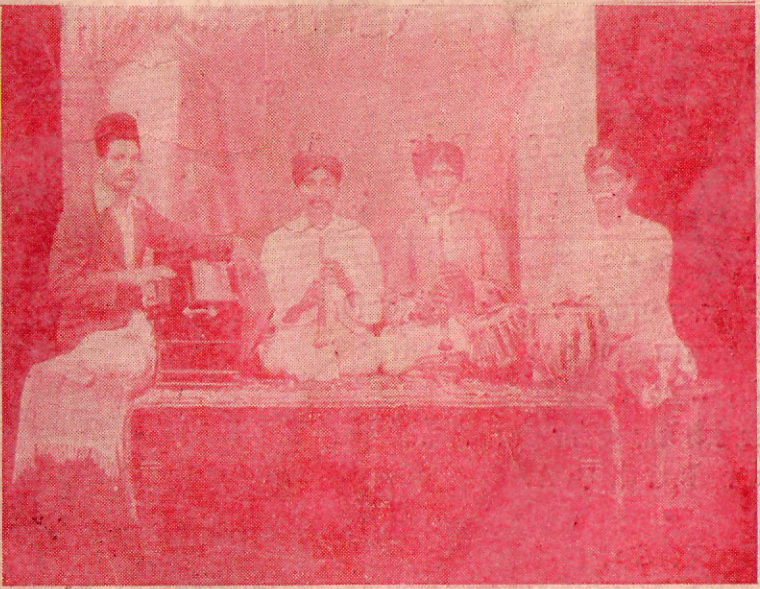
Columbia Records

MAGIC NOTES TRADE MARK

कोलंबीया न्यु प्रोसेस रेकॉर्डस्

13th ISSUE

मराठी, हिंदुस्थानी, उर्दू, गुजराथी आणि सिंधी रेकॉर्डस्‌चें लिस्ट



चिंगुजी बार्शीकर रेकॉर्डिंग करतेवेळीं.

Sole Distributors for Western India.
S. ROSE & Co., Ltd., Rampart Row, Fort, BOMBAY.

13-5-34

Columbia
New Process Records

10″ double Sided Pale green label Records

कोलंबिया न्यू प्रोसेस रेकॉर्डस्

१० इंची दोन्ही बाजूंची ग्रीन लेबल रेकॉर्डस्

प्रत्येकी किंमत रु. २-१२-० Price Rs. 2-12-0 each.

Marathi Records मराठी रेकॉर्डस्

Master Lahanoo (Napure) **मास्टर लहानू नागपुरे**

इंपीरियल फिल्म कंपनीच्या " रुक्मिणीहरण " या प्रख्यात बोलपटांतील श्री. नानासाहेब सरपोतदार यांनीं रचलेलीं हीं दोन्ही पदें मास्टर लहानु यांच्या सुरेल कंठांतून निघालीं असल्यामुळें प्रत्येकास संग्राह्य वाटतील. मा. मोडक यांच्या संगीतगुरूंचा हा अभिनव रेकॉर्ड संग्रही ठेवण्याची संधि कोणता रसीक व्यर्थ दवडील ?

No. GE 1668
नं. " १६६८ } **विफल वदत रिपुवाणी कुटीला** (कॉफी)
मधुसुदन वासुदेव (कर्नाटकी)

एक बाजू:—

विफल वदत रिपुवाणी कुटिला
येता हलधर धीर खचला
समरिं पळत जो मागें हटला ॥ धृ० ॥

लाजच होई वर शिशुपाला
विजय हाचि अजीं भुषण यदुला
हरि ने वधू जरि द्वारकेला ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

मधुसूदन वासुदेव, गुणगौरव यशदुंदुभि.
नाद झडे विजयाचा ॥ धृ० ॥
विजयि वीर जो ठरला अजित जाहला
जगांत भूषवीत गुणवंता ॥ १ ॥

मास्टर लहानू यांचे मागील महिन्यांतील रेकॉर्डस्

No. GE 1579 / ,, ,, १५७९	कान्हा मुरलीचा प्यारा	(डी. बी. पोंडेकृत)
	भुलला हा जीव सखे	(,,)
No. GE 1604 / नं. ,, १६०४	जरी ती सुशील सगुणा	(पटदीप)
	जरी कोपवी बलराम वीरा	(दुर्गा)
No. GE 1646 / नं. ” १६४६	ना बोलुंगी ना बोलुंगी	(खमास)
	कोई नहि देखा तुमसा बलवीर	(बागेश्री)

Master Rustom (Ahmednager) मास्टर रुस्तुम

अहमदनरचे सुप्रसिद्ध पारशी गायक मा. रुस्तुम यांचा मागील खेपेचा रेकॉर्ड रसिक जनतेच्या इतका जिव्हाळ्याचा होऊन बसला कीं, त्यांचा दुसरा रेकॉर्ड काढण्याशिवाय गत्यंतरच उरलें नाहीं. त्यांच्या मागील रेकॉर्डला आलेल्या विलक्षण मागणीमुळें त्यांचा हा दुसरा रेकॉर्ड संगीतप्रिय जनतेस खास पसंत पडेल असा आम्हांस भरवंसा आहे. संगीतप्रेमी जनता त्यांचें योग्य तें कोड पुरवीलच.

No GE 1669 / नं. ,, १६६९	**हरी मी तुजला**	(जील्हा काफी)
	हा प्रचंड धन	(मांड)

एक बाजूः—

हरी मी तुजला बघाया वरिलें विपिना अशाया ।
अजुनी ये न कां दया, ही अबला छळीसी वाया ॥ धृ ॥

विश्वा व्यापिसि मजसि न दिससी आवरि मोहन माया राया ।
असार जीवित ज्ञानाविण तव भेटि देई यदुराया ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—

हा प्रचंड घनौघ भवती वाहता,
उठवित मनीं किति कल्पना ! ॥ धृ ॥
पोटभरि ना भाकरी घरीं, शौक दुसरे पुरवितां,
कशि शिवे मना लाजना ॥ १ ॥

मास्टर रुतुम यांचा गेल्या महिन्यांतील रेकॉर्ड

No. GE 1637	}	प्रभु मंगला करुणा करा	(जील्हा काफी)
नं. ,, १६३७		रचिली यवनी	(झींझोटी जील्हा)

Hindustani Records हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्

Pandit Shivlal Kathavachak

पंडित शिवलाल कथावाचक

कथाप्रेमी लोकांस पसंत पडेल असा हा रामायणांतील "केवट संवाद" पंडिजींनीं आपल्या रसाळ वाणीनें वर्णिला असून श्रीरामचंद्रजी जेव्हां अयोध्यापुरीहून वनवासास निघतात तेव्हां गंगा-नदी पार होण्यासाठीं होडीवाल्यास बोलावीत असतां नाविक आणि रामचंद्रजी यांच्यांत झालेल्या संवादाचा कथाभाग



यांत उद्धृत केला आहे. संवाद अत्यंत श्रवणीय व मननीय असाच आहे.

No. GE 1664 } रामायणकथा केवटसंवाद (भा. १ ला)
नं. „ १६६४ } „ „ „ (भा. २ रा)

एक बाजुः— धीरे धीरे रथ चला उधर अवधकी ओर
इधर तीर सुर सरीके पहुंचे राज कीशोर
भांगी जो नाव तो नाविकने की शुरु चोंचले की बातें
कुछ नही थी लेकीन सबकुछ थी मल्लाह मनचलेकी बातें
प्रभु बोले नाव यहां लाओ वो बोला लाता हुं राजा
आया हां आया अब आया आता अब आता हुं राजा
प्रभु बोले जो बात हो कहो उसे जी खोल
आया आया इस तरेह करो न टालम टोल
अच्छा सरकार पुंछते हय तो कहेता हुं शंशय अपना
भय भंजन मेरे सन्मुख है फीर क्यों रहेने दुं भय अपना
यह सुना है मैने जादु है राजाजी के पदपंकजमें
पत्थरमें जान डालनेकी शक्ती है चरननकी रजमें
बन गइ शीला सुन्दर नारी चरननकी धुरके लगते ही
जडमें चैतनता आती है इन जीवन मुरके लगते ही
पत्थरपर और शीलापर जब उसका इस तरेह असर होवे
तो मेरी काष्टकी नौकाको छुंतेही छुमंतर होवे

दुसरी बाजुः—सीतापतिं कहेने लगे मंद मंद मुसक्याय
अपने शंशय नाजका करले कोइ उपाय
इस तरेह दासका और अपना संकोच चुका लीजो राजा
चरणोंको धुळ पर शंशय है वो धुळ धुला लीजो राजा

मालीक मालीक स्वीकार करो तो अबी कथौवा लाऊं मयँ
पहेले लुं जांच कथौके को तब नौकाको खीसकाउं मयँ
मजदुरीतो मयँने अपनी हे नाथ पेशतर लेली है
और वो भी अपनी मुंह मांगी अपनाजी भरकर लेली है
चरणोंकी रज जों धोईथी वो क्याथी ? मजदुरी थीवो
जीवन भरकी मजदुरीथी बस ऐसी वो मजदुरीथी
चुक गइ मजुरी जब मेरीं तब रहा आपपर भार नही
उद्धार हो गया जब मेरा तब कौडी रही उधार नही.

एक बाजुः— कुछ कुछ विपल हो चलाथा वो कोमल गात
तभी चतुर मल्लाहने कही दुसरी बात
मैंने जो नावपे गायाथा वो गाना एक इशारा था.
इकरार वहीं मनही मनमें कुछ मेरा और तुम्हारा था.
मैं गंगा घाटका मांझी हुं तुम भवसागर के केवट हो
मैं इस धाराके तीरपे हुं तुम उस दरीया के तट हो
मजदुर कहीं मजदुरोंको मजदुरी देते हैं भैया ?
मल्लाह कहीं मल्लाहोंसे मल्लाही लेते हैं भैया ?
अपने को रुणी समजते हो तो रुण तुम वहीं चुका देना
मयँने है तुमको पार कीया तुम मुजको पार लगा देना

दुसरी बाजूः—

इधर नावको ले रहाथा प्रेमी मल्लाह
प्रेम पीयुषके थी नहीं जलकी न्यांइ ठाह
है राम बली नौका पे तब बल्लीकी कौन जरुरत है
मांझी डर मत मजधारामें जानेकी कोइ न सुरत है
भय तो उस समय है नवैयाको उसका जब खेवन हार न हो
मौजुद है जब बेडे पार वोह तो क्यों कर बेडापार न हो

क्योंकर न हो बेडापार मेरा जब राम हमारे साथी है
जब मनमें रामही राम बसा फीर कयों कायरता आती है !

Wamanrao Sadolikar वामनराव सडोलीकर

रा. वामनराव सडोलीकर यांचा निदान महाराष्ट्रीयास तरी विशेष परिचय करून देण्याची जरूरी नाहीं सुप्रसिद्ध यशवंत संगित नाटक मंडळींत बरींच वर्षें काम करून यांनीं फारच लोकप्रियता मिळविली आहे. सुरेलपणा हा त्यांच्या गाण्यांतील विशेष आहे. त्यांच्या स्वच्छ, बाणेदार व ललकारीच्या तानांची लज्जत, आमच्या कोलंबियाच्या रेकॉर्डसमध्यें फारच बहारीची आली आहे. रेकॉर्ड चालू असतांना त्यांच्या निरनिराळ्या मधुर ताना ऐकून आपण स्वयंस्फूर्तीनें "वाहवा" म्हणाल ! तेव्हां हा रेकॉर्ड एकवार आपण जरूर ऐकून संग्रही ठेवा. त्यांच्या पूर्वी काढलेल्या रेकॉर्डसना फारच मागणी आल्यामुळें आम्ही संगितप्रेमी लोकांस त्यांचा हा दुसरा रेकॉर्ड सादर करीत आहों.



No. GE 1666 / नं. ,, १६६६	आवत घर आये	(तिलक कामोद)
	या शृंगार लहरी	(तिलंग)

वामनराव सडोलीकर यांचा गेल्या महिन्यांतील रेकॉर्ड

No. GE 1576 / नं. ,, १५७६	दिल दिलरुबा हा बोले	(दुर्गा)
	हो मद माते या डोळे	(खंबावती)

Sjt. Shankerrao G. Golatkar

श्रीयुत शंकरराव जी. गोलतकर



शंकरराव गणेश गोलतकर हे सुप्रसिद्ध गायक असून, त्यांच्या गाण्याच्या मैफली मुंबईला वारंवार होत असतात. त्यांनीं संगित-कलेंत मिळविलेलें प्राविण्य सहज दृष्टोत्पत्तीस येतें. त्यांच्या नैसर्गिक सुरेल अवाजाबद्दल पुष्कळच लोकांनीं प्रशंसोद्गार काढले आहेत. सुंदर अवाज, स्वर लावण्याची पद्धत, व तानेची सहज फिरत यामुळें त्यांचा फारच लौकिक आहे.

No. GE 1667 } मुरलीया सांवळा
नं. " १६६७ } नादीर दीर दीर (तराना)

Instrumental Records वाद्यांचे रेकॉर्डस्

Chingooji Barsikar चिंगुजी बारसीकर

सबंध बार्शी तालुक्यांत सणई वाजविण्यांत तरबेज म्हणून वाखाणल्या गेलेल्या चिंगुजी बार्शीकरांचा हा पहिलाच रेकॉर्ड फारच उत्कृष्ट असून त्यांत एका बाजूला पंचकल्याणी लावणी व दुसऱ्या बाजूसही लावणीच वाजविलेली असल्यामुळें हा रेकॉर्ड ऐकतांच त्यांच्या वादनपटुत्वाची साक्ष पटेलच पटेल.

No. GE 1674 } सनई (लावणी पंचकल्याणी)
नं. " १६७४ } ,, (लावणी)

Master Vasant Honavar — **मास्टर वसंत होनावर**

बुलबुल तरंग या जपानी वाद्याचा प्रसार आजकाल इतका झाला आहे कीं, केवळ सुशिक्षितच नव्हे तर अशिक्षित लोकांच्याही तें आवडीचें झालें आहे. किंमतीनें तें हलकें असलें तरी विशिष्ट सफाईशिवाय त्यांतील ध्वनितरंगांचा रसस्वाद लुटतां येणें शक्य नाहीं. मास्टर वसंत होनावर यांनीं हें वाद्य वाजविण्यांत फारच निपुणता संपादन केली असून वादनपटु व नवशिक्या इसमांसही रेकॉर्ड संग्राह्य वाटल्याशिवाय राहाणार नाहीं.

No. GE 1675 / नं. " १६७५	बुलबुल तरंग	(सत्यवदे वचनाला) (पिलु मिश्र)
	"	(आदिपुरुष) (भीमपलास)

Urdu Records — उर्दू रेकॉर्डस्

Miss Gohar (Junagad) — **मीस् गोहर** (जुनागड)

मिस गोहर यांच्या या पूर्वींच्या सर्व रेकॉर्डस लोकांना अतिशय आवडल्यामुळें अगदीं नवीन धर्तीवर गायिलेल्या भैरवी आणि दुर्गा रागांतील गझलांचा हा रेकॉर्ड रसिकजनांस मुद्दाम सादर करीत आहों. या रेकॉर्डमुळें त्यांच्या कीर्तीत अधिकच भर पडेल यांत शंका नाहीं.



No. GE 1660 } नुर उसने भरा अपना (भैरवी गझल)
नं. ,, १६६० } हरगली कुचेमें (दुर्गा गझल)

एक बाजूः—

हकका के दो जहांमे हय जाते इलाहपाक
दो आंखें जिस तराह के हैं उनमें निगाह एक
नुर उसने भरा अपना पुतलीकी सीयाहीमें
रहेमतकी कमी क्या हैं दरबारे इलाहीमें
मल्लाह अरबवाले कीश्तीकी खबर लेना
मौजोने गुनाहोंकी डाला है तबाहीमें
झररा हुं मुझे अख्तरे बेदार बना
कतरा हुं मुझे कल्झमें झख्खार बना
कादर है तेरे वास्ते क्या मुश्कील है
गुम राह हुं या रब मुझे दीदार बना
तु चाहे तो जुल्म तमे उजाला करदे
हर दाग दीलके यदे बयझा करदे—मल्लाह.

दुसरी बाजूः—

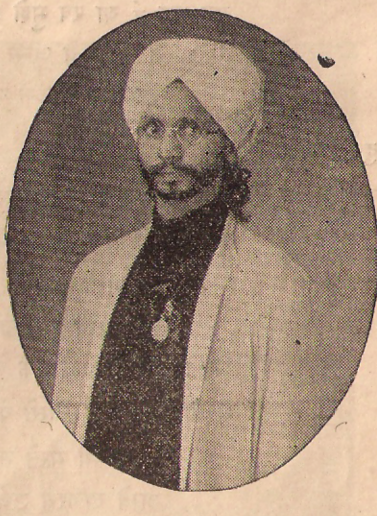
अय गुनहगारो न तुम रस्तेमें घभराते चलो
हक्क शफी उल मुझा नबी के दरपे हैं जाते चलो
हर गली कुचेमें तयबांका मझा मीलता है
तेरे बस्ती हीसे जन्नतका मझा मीलता है
जिस्ते जुये शये लौलाक में क्या मीलता है
ये वो हय रास्ता जिस्से के खुदा मीलता है
मरके भी मरते नहीं कुशतये अब्रुये नबी
आबे खंजरसे उन्है आबे बका मिलता है
राहे मौलामें जरा पांव बढावो तो सही
जिसकुं तुम ढुंढते हो दौडके आ मीलता है

मिस् गोहरचे मागील महिन्यांतील रेकॉर्डस्

No. GE 1574 नं. ,, १५७४	पैयां परूं कयसा जादु डारा	(ठुमरी) (देश ठुमरी)
No. GE 1583 नं. " १५८३	तका करता हुं हसरतसे दुनियां मेरी बला	(गझल मुखम्मस) (गझल)
No. GE 1599 नं. ,, १५९९	दिल ये कहेता है ये लुत्फ है के कतरपें	(गझल) (तझमीन)
No. GE 1649 नं. ,, १६४९	मेरे दिलकी आरझु है बदनपे जख्म हजार	(जिलई) (काफी)

Sufi Quaval (Patiala) **सुफी कव्वाल** (पतियाळा)

‘ नातगझल म्हणावे तर सुफी कव्वाल यांनींच’ अशीं यांच्याबद्दल लोकांत बोलवा आहे. या रेकॉर्ड-मधील “ अफसाना ये युसुफ है ” आणि “ नुरही नूर है आलमका ” या दोन चीजा इतक्या सरस आहेत कीं, त्या ऐकण्याची संधी चुकविणें म्हणजे खऱ्या गझल गायकीस मुकणें होय.



No. GE 1661 नं. ,, १६६१	**अफसाना ये युसुफ है** **नुरही नुर है**	(नात गझल) (नात हम्द)

एक बाजूः—

अफसाना ये युसुफ है मौला मेरी बरबादी
सदकें हें असीरीके सब छीन ली आझादीं
इस इश्कने कर डाली दिलकी मेरे बदबादी
ऊम्मीदको झालीमने लेचाहमें डलवादी
महेबुबे बुदा सुन लो आया हुं में फरीयादी—अफसाना
लयलाकी हिकायत हुं मजनुं का फसाना हुं
किस्सा हुं अधुरासा बेकार सा सौदा हुं
आशक की तमन्ना हुं माशुकका वादा हुं
मत पुछो फरीस्तो तुम में कौन हुं और क्या हुं
तुरबतमें मुकइयत हुं खो बयठा हुं आझादी—अफसाना
मन खुश अजलसे है अकलाक के तारों में मरकुम अलम
नशरह कुरआन के पारो में
झाहेर हय हर एक गुलमें और दस्त के बारो में सच
पुछो अगर मुजसे कहेहुं मैं हझारो में
दुनीया में दो आलमके तुमही तो हो बुनीयादी—अफसाना

दुसरी बाजूः—

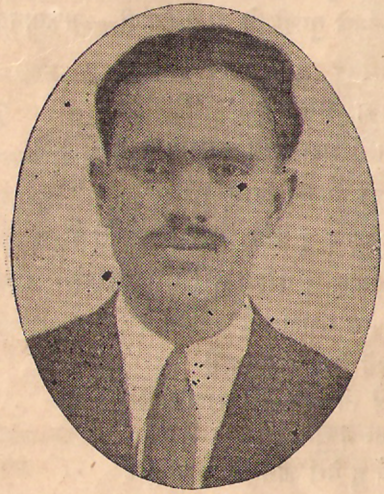
नुरहीं नुर है आलमका उजाला तुं है
शौकी वो नाझो अदा हुस्न करीश्मा तु है
मयँ तो पस्ती हुं मगर आलमे बाला तुं है
मयँ तो एक जररा हुं और गौहरे यकता तुं है
याने मँ कतर ए ना चीझ हुं दरीया तुं है
एक आलम तेरा मुशताक है दीवाना है
याने हरएक के दीलमें तेरा काशाना है
शमाये तुर है तो दील मेरा परवाना है
मयँ बरहमीन दुं अगर तुं बुते बुतखाना है
शेख गर मयँ हुं मेरी जान तो कावा तुं है

हीज्र की रात युंही कटती है तारे गीनगीन
और काटेसे नही कटते हयँ फुरकतके दीन
चयेन आये तो भला आये मुझे क्या तुझ बीन
युंतो झाहेर है तेरी शानें तसल्ली लेकीन
मयँ मगर देख नहीं शकता हुं कयसा तु है

सुफी कवाल यांचे गेल्या महिन्यांतील रेकॉर्डस्

No. GE 1581 / नं. ” १५८१	नैयां लगा दो पार ख्वाजाजी मेरी	(नात गझल)
	गोशे आझमका जहांमें	(,,)
No. GE 1595 / नं. ” १५९५	लयला मजनुं भाग १ ला	(मसनवी)
	,, ,, भाग २ रा	(,,)
No. GE 1596 / नं. ” १५९६	,, ,, भाग ३ रा	(,,)
	,, ,, भाग ४ था	(,,)
No. GE 1620 / नं. ” १६२०	आ मीटा दीलका खटका	(नात कवाल)
	हर एक दिलमें हय	(,,)
No. GE 1648 / नं. ” १६४८	सलाम चाहीये बुका	(सलाम)
	दस्तमें चाक गीरे बांने कफन	(गझल)

Bashir Quaval (Poona) **बशीर कव्वाल** (पुना)



बशीर कव्वाल यांच्या या रेकॉर्डमध्यें पैगंबर हजरत महंमद यांचें गुणगायन इतकें उत्कृष्ट झालें आहे कीं, प्रत्येकास तें ऐकावेसेंच वाटेल. रेकॉर्ड संग्राह्य असून त्याबद्दल अधिकोत्तर स्तुति करणें म्हणजे सोन्यावर मुलामा चढविण्यासारखेंच होईल.

No. GE 1662 } **तुमपर बलहार जाऊं** (नात कवाली)
नं. ,, १६६२ } **मदनी शाम अरबका छेला** (,,)

एक बाजूः—

तुमपे बलहार जाऊं मै प्यारे नबी
तुमहो सरकार मेरे प्यारे वबी
रुखसे परदा उठादो दीखादो जमाल अपना दीदार मेरे प्यारे नबी
दर्दकी मेरे कुछतो दवा दीजीये हुं मयँ बीमार मेरे प्यारे नबी
दरे मकसदसे भरदो दामन मेरा
तुमहो दातार मेरे प्यारे नबी—तुमपे—

दुसरी बाजूः—

मदनी शाम अरबका छेला जीसकी छबका रब मतवाला
जीस्को कहे सब माहे महिना अर्श बरीका है मो नगीना
पार करेगा मेरा सफीना सांइ मदीने वाला—मदनी—
घुंघट अपना रुखसे इटादे एहमद अहदका रुप दीखादे
अबतो मेरे भाग जगादे रुतबा तेरा आला—मदनी
मारा कीसींको शीरी लकाने मजनुं को लयलाकी अदाने
मुजको तो महेबुबे खुदाने दीवाना कर डाला—मदनी—

बशीर कव्वाल यांचे गेल्या महिन्यांतील रेकॉर्डस्

No. GE 1585 } मरना तेरी गलीमें (गझल)
नं. ,, १५८५ } जोगनकी झोली भरदे (,,)

No. GE 1598 } मदिने के राजा मदिने बुलालो (नात गझल)
नं. ,, १५९८ } प्यारी प्यारी सुरतवाले (,,)

No. GE 1638 } फनाके बाद झररे चांदी तारे (कव्वाली)
नं. ,, १६३८ } उरूजपें जो किसीका शबाब (गझल)

No. GE 1650 } फीर तमन्ना दिलोंकी निकल जायगी (गझल)
नं. ,, १६५० } कयसा दिलचश्प ये अंदाझ है सत्तारीका (,,)

Mr. Allabux **मि. अल्लाबक्ष**



मि. अल्लाबक्ष यांचा गेल्या महिन्यांतील रेकॉर्ड लोकांस फारच आवडल्यामुळें शोकीनांच्या सेवेसाठीं खास पसंत पडणारा हा दुसरा रेकॉर्ड घेण्यांत आला आहे. तो फारच सुंदर बठला असून श्रोतृवृंदास तल्लीन केल्याशिवाय राहाणार नाहीं, अशी आमची खात्री आहे.

No. GE 1663 } न मयँ होशमें हुं (कव्वाली)
नं. ,, १६६३ } झप्त करना दिले हझीं (,,)

अल्लाबक्ष यांचा गेल्या महिन्यांतील रेकॉर्ड

No. GE 1623 } मदिने में ए हमद प्यारा है (नातकव्वाली)
नं. ,, १६२३ } रसुले हाशमी पर (गझल नात)

Abdul Azizkhan **अबदुल अझीझखान**

सबंध रामायणाचें सार एका रेकॉर्डमध्यें सामावयाचें कार्य प्रोफेसर मजकुरांनीं फारच प्रशंसनीय रीतीनें बनविलें असून रसिकांचें भान हरपविण्यास खास यशस्वी होईल. रेकॉर्ड संग्रही ठेवून आपल्या आनंदांत भर टाका.

No. GE 2086 नं. ,, २०८६	भज राम सीताराम मेरे शिवशंकर मतवारे	(भजन) (,,)

Ziaul Haque **झियाउल हक्क.**

झियाउल हक्कसाहेब यांचें नांव उत्तर हिंदुस्थानांत फारच प्रख्यात आहे. त्यांच्या मधुर कंठांतून उतरलेला हा रेकॉर्ड प्रत्येकानें संग्रही ठेवण्यासारखा आहे.

No. GE 2087 नं. ,, २०८७	या रब तेरे हबीबकी ईलाही रसुले खुदा कहेते	(गझल) (,,)

Miss pankajini **मिस् पंकजीनी**

बंगालच्या या सुप्रसिद्ध गायिकेनें नर्तनासह असलेल्या गायनाच्या या रेकॉर्डमध्यें आपल्या कलेची कमाल करून दाखविली आहे. कोकिलेसारखा कंठ व उत्कृष्ट पदें अशा दुग्धशर्करा योगांत उणेपणा तो काय असणार ?

No. GE 2092 नं. ,, २०९२	देखो सखी कान्हा कैसे मैं जल भरन	(नाच होली) (,,)

Miss Leela **मिस् लीला**

प्रत्येकाची गायनाची हातोडी कांहीं वेगवेगळीच असते. मिस् लीला यांचें गायनही असेंच वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. स्वच्छ आणि सुरेल आवाज यामुळें हा रेकॉर्ड ऐकतांना तुमचें मन तल्लीन होऊन तुम्ही आनंदसागरांत डुंबत राहाल.

No. GE 2097 नं ,, २०९७	यह कोही हस हस बुये उलफत न हो	(गझल) (कवाली)

वरील सर्व उर्दू रेकॉर्डस्च्या संपूर्ण गायनाकरितां गुजराती अथवा उर्दू कॅटलॉग पाहावे.

Sindhi Records सिंधी रेकॉर्डस्

Miss Hinda (Khairpur Mirs) **मिस् हिंदा**

No. GE 1672 नं. ,, १६७२	छोयां केद क्यो कंगाळणखे आइथी मुंद मोटी	(भैरवी मोगलाई) (भैरवी गीध्धा)

Mohanlal & Deta Party मोहनलाल आणि डेटा पार्टी

No. GE 1673 नं. ,, १६७३	हीन जीयणखे बन दीजे आहे मरण जीयणजी ये बई गाल्युं	(कव्वाली तिलंग) (गझल)

Gujrati Records गुजराथी रेकॉर्डस्

Master Jagannath (Surat) **मास्टर जगन्नाथ**

No. GE 1670 नं. ,, १६७०	शरु शरु मां हुं समज्यो कनैया छोडो पालवडो	(अडाणा गझल) (बरवा मिश्र गझल)

Shamalji & Party शामळजी आणि पार्टी

No. GE 1671 नं. ,, १६७१	कण कण कांकण लाडो लाडी जमेरे कंसार	(लग्नगीत) ,,